

## **Воспитание толерантности средствами народной традиционной культуры: от теории к практике**

Толерантность в современном значении подразумевает терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. В настоящее время в крупных городах неизбежно складывается многонациональная и многоконфессиональная среда. В утверждении толерантности важнейшая роль отводится образованию и образовательным учреждениям, воспитывающим, и, во многом формирующим интересы подрастающего поколения.

Однако следует понимать, что быть толерантным – не равносильно быть безразличным. Понятие включает в себя уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Такое уважение и понимание оказывается невозможным без осознания ценности собственной культуры. Это связано как с национальной самоидентификацией – способностью выделить себя из общего культурного пространства, так и с осознанием универсальных культурных закономерностей, которые объединяют разные культуры.

В наше время, переполненное различными событиями и информацией, важно сориентировать детей на корневую традиционную культуру, которая имеет более чем тысячелетнюю историю, которая способна сформировать у детей психологию не разрушителя и потребителя, а созидателя и творца. Традиционная культура помогает им вобрать в себя этические, нравственные законы предков, ценить духовное богатство, ум, талант и мудрость народа.

В Лицее № 244 Кировского района Санкт-Петербурга в ГПД проводятся занятия, включающие знакомство с основными жанрами фольклора, и их освоение. Изучаются формы, которые могут быть восприняты и воспроизведены ребенком. К их числу относятся игровые, хороводные, плясовые песни, считалки, дразнилки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, колыбельные песни. На занятиях дети осваивают целый ряд компонентов, способствующих всестороннему гармоничному развитию:

- певческие навыки, приобретаемые в процессе совместного пения;
- навыки традиционной народной пляски;
- знакомство с народными музыкальными инструментами;

– знакомство с русской культурой и ее обычаями, традиционными предметами быта, одеждой;

В фольклорных формах, связанные с пением и хореографическим движением ребята учатся взаимодействовать между собой, доверять друг другу.

Особенностью фольклорного ансамбля является отсутствие дирижера, а часто и музыкального сопровождения. В этой связи само пение представляет сложный процесс, подразумевающий чуткое отношение к каждому голосу в хоре, к каждому поющему. От общего настроения зависит музыкальный темп, внутренние мелодическое движение, характер хореографической формы.

Важной составляющие занятий с детьми младшего школьного возраста является игра. Фольклорные игры, как и любые другие, характеризуются наличием определенной модели. Поведение ребенка в игре регламентируется правилами, которые он должен суметь принять. Игра помогает преодолеть многие барьеры в общении: смело браться за руки, быть ведущим и ведомым, уметь делать выбор, реагировать на сложившиеся ситуации. Вопросы, связанные с гендерной, расовой, национальной или религиозной принадлежностью оказываются второстепенными, что беспрепятственно позволяет заниматься фольклорным пением и пляской детям разных национальностей. Главными критериями, по которым дети начинают оценивать сверстников, становятся человеческие ценности – истинная дружба, поддержка и понимание.

Воспитатель группы продленного дня: Тихонова Ольга Викторовна

ГБОУ лицея №244 Санкт-Петербурга